



Planificación
para docente

Experiencia Museo Adentro

FMC
FUNDACIÓN
MUSEOS
DE LA
CIUDAD

hila
EDUCACIÓN VÍA EN MUSEOS



Pabel Muñoz López
Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito

Jorge Cisneros
Secretario de Cultura

Paula Jácome
Directora Ejecutiva / Fundación Museos de la Ciudad

Unidad de Gestión del Conocimiento - Proyecto Hila

Isadora Ponce
Coordinadora de Gestión del Conocimiento

Diana Narváez Díaz
Andrea Palma
Gabriel Barreto
Denise Neira
Rafa Soto Guarde
Propuesta Pedagógica y Producción de Contenidos

Daniel Galeas Sarzosa
Coordinación y Conceptualización Editorial

Natalia Alarcón Pino
Benjamín Viteri
Diseño Editorial y Diagramación

Rafa Soto Guarde
Corrección de Estilo

Polí Lunar
Ilustración

Museo de la Ciudad

Victoria Novillo
Coordinadora

Carolina Navas
Paulina Vega
Museología Educativa

Adriana Aguirre
Responsable de Reserva

**MUSEO
CIUDAD**

Quito renace.





¿Qué es esta planificación?

Te invitamos a una experiencia de aprendizaje única que combina la emoción del aula con la magia del Museo de la Ciudad. A través de actividades prácticas y participativas detalladas en esta planificación, tus estudiantes explorarán el pasado de forma crítica para desarrollar habilidades claves y construirán conocimientos significativos. Nuestra propuesta transforma el museo en un laboratorio vivo donde la historia cobra vida y el aprendizaje es una aventura.

Más adelante encontrarás información sistematizada sobre las sesiones en el museo (a cargo del mediador/a), y más detallada sobre las sesiones que se darán en el aula (a cargo del docente). Asimismo, habrá un apartado con Anexos con instrumentos de evaluación sugeridos.

¿Cuáles son los enfoques educativos de esta experiencia?

Constructivista: la experiencia propone una construcción activa y dinámica de los conocimientos con la interacción permanente del estudiante con el entorno. Las actividades en el aula y en el museo están orientadas a la reflexión y a potenciar el andamiaje del conocimiento.

Sociocultural: los contenidos históricos que se abordan en la experiencia, complementados con las estrategias educativas, permiten el fortalecimiento de una visión crítica con relación a la resignificación del pasado e implica una reinterpretación colectiva de eventos históricos.

¿Qué competencias se desarrollan en esta experiencia?

La experiencia está diseñada a desarrollar, principalmente:

Competencias comunicativas:

La experiencia genera espacios de aprendizaje, tanto en el aula como en el museo, que están orientados a fortalecer aquellas habilidades que permiten expresar ideas con claridad, escuchar activamente y participar en diálogos constructivos para el andamiaje del aprendizaje.

Competencias para la ciudadanía y conciencia cultural:

La experiencia fortalece las habilidades que permiten comprender y valorar la diversidad cultural, social y política, y potencian la participación activa y responsable. Esto conlleva reconocer y practicar derechos y deberes de los ciudadanos, respetar las diferencias, valorar la pluralidad y contribuir al bien común.

A través de esta experiencia tus estudiantes lograrán:

Objetivo de aprendizaje:

Las y los estudiantes, al finalizar el proyecto, tendrán la información para planificar y organizar su muestra museográfica, así como la experiencia de las visitas y el reconocimiento del valor de los objetos cotidianos y del museo como un espacio de encuentro, de memoria e interactividad entre los públicos, las personas que trabajan en él y la narrativa del espacio.

¿Qué destrezas se fortalecen en esta experiencia?

Currículo Nacional propone	Museo Adentro propone
<p>Sesión 1:</p> <p>Analizar los cambios en la vida de la gente y la cultura a causa de la modernización, las reformas religiosas y los cambios tecnológicos. (Ref. CS.3.1.56.)</p> <p>Conocer las fuentes que informan sobre el patrimonio histórico y la producción artística actual, y recopilar información en el museo como un espacio interactivo y educativo. (Ref. ECA.4.2.10.)</p>	<p>Sesión 1:</p> <p>Debatir de manera constructiva sobre el concepto de museo y el significado de los objetos patrimoniales, basándose en las experiencias y reflexiones generadas durante la visita al Museo de la Ciudad.</p>
<p>Sesión 2:</p> <p>Crear y escribir descripciones organizadas y con vocabulario específico en relación a los objetos y sus cualidades e integrarlas en las producciones escritas. (Ref. LI.3.4.2)</p>	<p>Sesión 2:</p> <p>Desarrollar la habilidad de observar de manera detallada las características físicas y funcionales de un objeto cotidiano, utilizando los sentidos y herramientas de observación.</p>
<p>Sesión 3:</p> <p>Identificar y describir las dimensiones de valor de objetos significativos relacionándolos con gustos, afectos, historia e inquietudes para el reflejo de la individualidad. (Ref. ECA.4.1.3)</p>	<p>Sesión 3:</p> <p>Analizar objetos cotidianos para comprender cómo adquieren valor más allá de su función original, considerando factores como el entorno, los usos, las emociones asociadas y el contexto histórico-cultural.</p>

Sesión 4:

Conocer las fuentes que informan sobre el patrimonio histórico y la producción artística actual, y recopilar información previa a una visita cultural en grupo. (Ref. ECA.4.2.10.)

Sesión 4:

Indagar sobre el concepto de reserva de museo, y comparar y crear un recurso visual que sintetice los aspectos más relevantes.

Sesión 5:

Conocer los roles de las personas alrededor del patrimonio histórico y la producción artística, los procesos y las acciones que proponen los museos como espacios culturales. (Ref. ECA.4.2.10.)

Sesión 5:

Comprender cómo los diferentes roles profesionales interactúan y colaboran para crear una experiencia museística completa y significativa, y valorar la importancia de cada contribución.

Sesión 6:

Diseñar y realizar una instalación colectiva partiendo de la reflexión crítica y creativa sobre los objetos personales y las dimensiones de valor exploradas en un espacio de la escuela. (Ref. ECA.4.2.7.)

Sesión 6:

Demostrar la capacidad de planificar y organizar una exposición grupal, desde la selección de objetos significativos hasta la creación de un discurso coherente y atractivo aplicando la experiencias anteriores

Planificación para docente

Experiencia Museo Adentro



Sesión 1: Museo

Destreza de aprendizaje: Debatir de manera constructiva sobre el concepto de museo y el significado de los objetos patrimoniales, basándose en las experiencias y reflexiones generadas durante la visita al Museo de la Ciudad.

Tiempo aproximado de la sesión: 2 horas y 57 minutos

Actividad (duración estimada)	Desarrollo	Material didáctico
	<p>Actividad inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida • Explicación de las normas y reglas del museo • Dinámica de la jornada: ruta de exploración en el museo 	
<p>Motivación e introducción (30 min)</p>	<p>Plenaria: El mediador inicia una conversación abierta, preguntando a las y los estudiantes qué saben sobre los museos.</p> <p>Actividad con Bloques Pizarra: Cada estudiante escribe en su bloque una palabra o frase relacionada con su idea de museo. Luego, en grupo, construyen una torre con los bloques, creando una representación visual de sus conceptos.</p> <p>Reflexión: Se realiza una puesta en común para analizar la construcción colectiva y llegar a una definición compartida de museo.</p>	<p>En el museo: Bloques Pizarra</p>
<p>Desarrollo de contenidos (10 min)</p>	<p>Presentación: El mediador presenta la bitácora como una herramienta para explorar el museo de manera más profunda y registrar sus observaciones.</p> <p>Exploración: Las y los estudiantes exploran individualmente o en parejas la bitácora, identificando las diferentes secciones y actividades propuestas.</p> <p>Diálogo: Se realiza un diálogo en grupo para aclarar dudas y compartir primeras impresiones sobre el recurso.</p>	<p>En el museo: Bitácora del Museonauta</p>

<p>Acción (40 min)</p>	<p>Dinámica de agrupación: El mediador divide a las y los participantes en dos grupos utilizando lanas de colores como identificadores. Establece criterios claros para la agrupación, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grupo Amarillo: personas que tienen hermanos. • Grupo Rojo: personas que son hijos únicos. <p>Repite la dinámica con otros criterios (usar lentes, mes de nacimiento, etc.).</p>	<p>En el museo: Ovillos de lana de color amarillo y rojo.</p>
	<p>Reflexión Colectiva: Se fomenta una conversación en la que las y los estudiantes comparten sus sensaciones y reflexiones sobre la actividad. Se introduce la metáfora de las lanas como 'hilos conductores' que conectan a las personas a través de características comunes. Se explica que cada persona puede tener múltiples hilos que la unen a diferentes grupos.</p> <p>Presentación del concepto: Se explica que en un museo, los objetos también están conectados entre sí a través de un »hilo conductor invisible« llamado línea curatorial.</p> <p>Exploración en el museo: Los grupos participarán en un recorrido interactivo por las salas del museo. En cada una, observarán conjuntos de objetos seleccionados e identificarán, trabajando en equipo, el hilo conductor que los relaciona. Esta actividad fomenta la observación detallada y el análisis crítico.</p>	
<p>Reflexión (40 min)</p>	<p>Compartir los Descubrimientos: Se reúnen los grupos y se pregunta: "¿Cuál fue el hilo conductor más destacado en nuestro recorrido?"</p> <p>Se fomenta la participación de todos los estudiantes, escuchando sus observaciones y reflexiones.</p> <p>Clasificando objetos: Al iniciar la actividad, se entrega a cada estudiante una Bitácora del Museonauta junto con una plantilla de stickers. Se les indica que deben buscar la sección titulada "Hilos Conductores" en su bitácora.</p> <p>A continuación, se les explica que tienen dos opciones para clasificar los stickers: 'Poder' o 'Mujeres'. Se les pide que</p>	<p>En el museo: Bitácora del Museonauta, sección "Hilos conductores".</p> <p>Plantilla de stickers</p>

	<p>peguen cada sticker en la categoría que consideren más adecuada, justificando su elección.</p> <p>Reflexión colectiva: Se organiza un conversatorio para analizar los resultados de la clasificación.</p> <p>Se plantean las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué objetos fueron más fáciles de clasificar? ¿Por qué? • ¿Hubo objetos que les costó más decidir a qué categoría pertenecen? ¿Por qué? • ¿Encontraron objetos que pudieran clasificarse en ambas categorías o en ninguna? • ¿Cuál creen que es el hilo conductor general que une todos los objetos del museo? <p>Consolidación de conocimientos: Se conduce al cierre de esta actividad remarcando el valor de los objetos como narradores de la historia</p>		<p>Construcción Colectiva: Se invita a las y los participantes a agregar nuevas ideas a las construcciones de bloques, incorporando los aprendizajes del día.</p> <p>Se realiza un recorrido por las construcciones, destacando las ideas más relevantes.</p> <p>Expresión Personal: Se pide a cada estudiante que abra su Bitácora del Museonauta y busque la sección "¿Qué es un museo?".</p> <p>Se solicita que escriban una descripción personal del museo basada en lo aprendido y en las construcciones realizadas.</p> <p>Se fomenta la creatividad y la expresión individual.</p> <p>Compartir y Analizar: Se invita a las y los estudiantes a compartir sus descripciones personales, fomentando un ambiente de apertura y reflexión. A continuación, se guía una discusión sobre las similitudes y diferencias entre las diversas percepciones del museo, promoviendo el intercambio de ideas y perspectivas. Finalmente, se resalta la importancia de los objetos cotidianos como elementos clave para contar historias y construir nuestra identidad, subrayando su valor en la narrativa personal y colectiva.</p>
	<p>Receso (15 min)</p>		
<p>Consolidación (25 min)</p>	<p>Reflexión Inicial: Se regresa al espacio donde se realizó la actividad con los juegos de construcción.</p> <p>Se plantean las siguientes preguntas para fomentar la reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué nuevas cosas aprendimos hoy sobre los museos? • ¿Cómo aprendimos en el museo? ¿Qué actividades nos ayudaron más? • ¿Pueden dar ejemplos concretos de lo que aprendieron? • ¿Los temas que tratamos en el museo son extraordinarios o cotidianos? ¿Por qué? • ¿Creen que hay una conexión entre lo que vimos en el museo y nuestra vida diaria? 	<p>Se trabaja en la Bitácora del Museonauta en la sección "¿Qué es museo?".</p>	<p>Acción para la siguiente sesión</p> <p>Buzón de preguntas: Las y los estudiantes crean una pregunta, en dos minutos, con los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La pregunta inicia con la palabra Cómo. • E incluye la palabra objeto/museo en la construcción de la pregunta. <p>Se recogen las preguntas en un buzón para abordarlas en la próxima sesión en el aula. Cada estudiante traerá un objeto especial de casa para compartir en clase. Este objeto debe contar una historia personal y ser fácil de transportar.</p> <p>En el museo: Boleto de preguntas para la actividad del Buzón (Anexos, Ficha 1).</p> <p>Para estudiantes de EGB Superior, se ha incluido en el Anexo de Contenidos, información, actividades sugeridas y preguntas generadoras para orientar el trabajo en el aula y profundizar las temáticas abordadas en el recorrido en el museo. Ver: Anexo de contenidos</p>

Sesión 2: Aula

Destreza de aprendizaje: Desarrollar la habilidad de observar de manera detallada las características físicas y funcionales de un objeto cotidiano, utilizando los sentidos y herramientas de observación.

Tiempo aproximado de la sesión: 1 hora y 10 minutos

Actividad (duración estimada)	Desarrollo	Material didáctico
	<p>Actividad inicial: Inicia la sesión leyendo en voz alta las preguntas que las y los estudiantes construyeron en el museo. Esto servirá como punto de partida para la reflexión y el análisis.</p>	
<p>Motivación e introducción (15 min)</p>	<p>Organización del espacio: Recuerda a las y los estudiantes la importancia de mantener sus objetos ocultos y de organizar los pupitres en un círculo para facilitar la interacción.</p> <p>Revisión de las bitácoras: Invita a que compartan brevemente las experiencias más significativas que tuvieron en el museo, haciendo énfasis en cómo estas experiencias se relacionan con los objetos que trajeron.</p>	<p>En el aula: Objetos personales de cada estudiante.</p> <p>Bitácora del Museonauta, secciones: "¿Qué es museo?" e Hilos conductores"</p>
<p>Observación mediada (20 min)</p>	<p>Presentación del Objeto</p> <p>Creando Expectativa: Antes de mostrar el objeto, puedes generar curiosidad en las y los estudiantes haciendo preguntas como: ¿Qué creen que vamos a explorar hoy?", "¿Qué objetos les parecen más interesantes y por qué?".</p> <p>Revelación del Objeto: Coloca el objeto en un lugar visible para todos, asegurándote de que cada estudiante tenga una buena vista.</p>	<p>En el aula: Objeto seleccionado por el docente</p> <p>Temporizador/campana Marcadores y pizarrón del aula</p>

Observación Silenciosa

Instrucciones Claras:

Pide a las y los estudiantes que observen el objeto en silencio durante 30 segundos, indicándoles que presten atención a todos los detalles posibles.

Fomentando la Concentración:

Puedes utilizar una señal visual o auditiva para señalar el inicio y el final de este tiempo.

Lluvia de Ideas

Descripción Detallada:

Invita a las y los estudiantes a compartir sus observaciones en voz alta, utilizando un lenguaje descriptivo. Para guiarlos, puedes sugerir adjetivos y expresiones que enriquezcan sus descripciones (ej: "suave como...", "brillante como...", "áspero como...").

Registro Colectivo: A medida que las y los estudiantes comparten sus observaciones, escribe las palabras clave en la pizarra, creando una lista visual que resuma las características del objeto.

Preguntas al Objeto

Fomentando la Imaginación: Plantea preguntas abiertas que inviten a las y los estudiantes a imaginar la historia del objeto y su función.

Creando un Diálogo: Haz que propongan sus propias respuestas y a justificarlas.

Nube de Palabras: Organiza las respuestas en una nube de palabras alrededor de cada pregunta, visualizando así la diversidad de ideas.

Reflexión Colectiva

Preguntas Guiadas:

Plantea preguntas que promuevan una reflexión más profunda sobre la actividad:

- ¿Qué aprendimos sobre el objeto que no sabíamos antes?
- ¿Cómo nos ayudó la observación a conocer mejor el objeto?
- ¿Qué otras cosas podríamos observar en nuestro entorno con más atención?

Exploración (15 min)	<p>Formación de equipos: Divide a las y los estudiantes en grupos de 4-5 personas.</p> <p>Adivinando objetos a través de gestos y dibujos</p> <p>Explicar las reglas del juego: Cada estudiante tiene que describir su objeto a través de gestos y dibujos, siguiendo las premisas dadas (bailar como el objeto, dibujar su forma, dibujar su entorno).</p> <p>Desarrollo de la actividad: Se turnan para presentar su objeto y el resto del grupo debe adivinar de qué se trata.</p> <p>Retroalimentación: Una vez que se ha adivinado el objeto, abre un espacio para que el grupo comparta sus impresiones y dificultades.</p> <p>Reflexión colectiva</p> <p>Plantea preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál de las acciones fue más difícil de representar? ¿Por qué? • ¿Qué características del objeto fueron más fáciles de comunicar? • ¿Qué información faltó para adivinar algunos objetos? <p>Conclusiones: Anota las ideas expuestas en la pizarra, destacando la importancia de la comunicación efectiva y la elección de los detalles relevantes.</p>	Objetos personales de cada estudiante	<p>Instrucciones: Cada estudiante crea una ficha de inventario para su objeto personal, utilizando la ficha de la bitácora como modelo.</p> <p>Acciones para la bitácora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medir el objeto utilizando sus propias medidas. • Dibujar el objeto desde diferentes ángulos. • Describir el objeto por escrito, utilizando un lenguaje claro y conciso. <p>Compartir y comparar</p> <p>Exposición de las fichas: Las y los estudiantes comparten sus fichas con el grupo, explicando las características más relevantes de su objeto. Comparación: Promueve la comparación entre las diferentes fichas, identificando similitudes y diferencias.</p>
	<p>La Ficha de Inventario como herramienta</p> <p>Presentación: Pide que abran la Bitácora del Museonauta y que analicen la sección "Ficha de inventario".</p> <p>Relación con la actividad: Haz que comparen la información que contiene la ficha con las ideas anotadas en la pizarra.</p> <p>Discusión: ¿Qué información de la ficha sería útil para describir un objeto de forma clara y concisa?</p> <p>Creación de fichas de inventario individuales</p>	En el aula: Cada estudiante trabaja en su Bitácora del Museonauta , sección "Ficha de inventario modelo" y sección "Crea tu ficha de inventario".	<p>Cierre</p> <p>Resumen: Retoma los principales aprendizajes de la sesión, destacando la importancia de la comunicación visual y escrita para describir objetos.</p> <p>Conexión con el mundo real: Relaciona la actividad con el trabajo de los museólogos y la importancia de documentar los objetos de manera precisa y detallada.</p>

Sesión 3: Aula

Destreza de aprendizaje: Analizar objetos cotidianos para comprender cómo adquieren valor más allá de su función original, considerando factores como el entorno, los usos, las emociones asociadas y el contexto histórico-cultural.

Tiempo aproximado de la sesión: 70 minutos

Actividad (duración estimada)	Desarrollo	Material didáctico
	<p>Acción previa del docente: Revisar el documento Dimensiones del valor de los objetos, este es el material complementario de la experiencia y lo encontrarás como un documento adicional.</p>	
	<p>Actividad inicial: Comienza la clase recordando la pregunta planteada en la sesión anterior: "¿Qué valor pueden tener los objetos de uso cotidiano?".</p>	
Motivación e introducción (10 min)	<p>Conexión con la bitácora: Pide que abran la Bitácora del Museonauta en la sección "Ficha de inventario" y dirige su atención al apartado "Avalúo".</p> <p>Pregunta abierta: Plantea la pregunta: "¿Qué le da valor a un objeto de museo?". Anota las respuestas de las y los estudiantes en la pizarra para visualizar las diferentes perspectivas.</p>	<p>En el aula: Marcadores y pizarrón del aula.</p> <p>Cada estudiante trabaja en su Bitácora del Museonauta, sección "Ficha de inventario modelo"</p>
	<p>Motivación: Comienza con una pregunta abierta, "¿Qué hace que un objeto sea especial para ustedes?" Permite que las y los estudiantes compartan sus ideas y experiencias personales.</p>	

Conexión con el tema:

Introduce el concepto de "valor" y explica que los objetos pueden tener diferentes tipos de valor, más allá del económico.

División en Grupos y Selección de Objetos

Formación de equipos: Divide a las y los estudiantes en dos grupos de manera equitativa.

Selección de objetos:

Cada equipo agrupa los objetos personales.

Clasificación Inicial

Criterios simples:

Pide a cada grupo que clasifique sus objetos en categorías simples como tamaño, material y uso.

Compartir resultados: Cada grupo presenta su clasificación al resto de la clase, explicando las razones de sus decisiones.

Ejercicio de Taxonomía

Presentación de consignas: Presenta las diferentes dimensiones de valor (económico, cultural, social, estético, científico, histórico, emocional).

Clasificación por dimensiones:

Cada grupo, por turnos, recibe una consigna y debe reorganizar sus objetos en función de esa dimensión.

Tiempo limitado:

Establece un tiempo límite para cada clasificación (1-2 minutos), creando un ambiente dinámico y desafiante.

Observación y discusión:

Anima a las y los estudiantes a observar las diferentes clasificaciones y a discutir las dificultades y aciertos de cada una.

Reflexión y Debate

Preguntas guiadas:

Plantea preguntas que promuevan la reflexión:


- ¿Cuál fue la clasificación más fácil? ¿Por qué?
- ¿Cuál fue la clasificación más difícil? ¿Por qué?
- ¿Un mismo objeto puede tener diferentes valores?


	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué? • ¿Qué otros valores podrían tener los objetos? <p>Conexión con los museos: Recuerda la pregunta inicial sobre los objetos del museo y pide a las y los estudiantes que relacionen las diferentes dimensiones de valor con los objetos que se exhiben en los museos.</p>	
Consolidación del conocimiento (5 min)	<p>Conclusión: Esta actividad nos ha mostrado que los objetos son mucho más que simples herramientas. Son portadores de historia, cultura y emociones, invitándonos a valorar nuestro patrimonio y a mirar el mundo con mayor profundidad.</p>	
Acción (25 min)	<p>Actividad en Casa</p> <p>Bitácora del Museonauta: Pide a las y los estudiantes que analicen un objeto personal y describan sus diferentes dimensiones de valor en su bitácora.</p>	<p>En casa: Realizar la actividad en la Bitácora del Museonauta, sección "Dimensiones del valor de los objetos".</p>
Evaluación	<p>Evalúa el aprendizaje a través de la rúbrica en la Ficha 2 (revisar anexos) que considera la participación, la capacidad de análisis y la comprensión de los conceptos.</p> <p>La rúbrica está diseñada para la evaluación de la sesión 2 y 3.</p>	

Sesión 4: Aula

Destreza de aprendizaje: Indagar sobre el concepto de reserva de museo, comparar y crear un recurso visual que sintetice los aspectos más relevantes.

Tiempo aproximado de la sesión: 45 minutos

Actividad (duración estimada)	Desarrollo	Material didáctico
	<p>Actividad inicial: Generando interés y activando conocimientos previos: Comienza la sesión recordando la experiencia de la visita al museo. A través de preguntas abiertas, invita a las y los estudiantes a reflexionar sobre los objetos que más les impactaron y a cuestionar si todo el patrimonio se exhibe en las salas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas: ¿De qué objetos del museo se acuerdan? ¿El museo solo cuenta con los objetos expuestos? ¿Dónde podrían guardar más objetos y cómo? 	
Conceptualización inicial (7 min)	<p>Construyendo el concepto de forma colaborativa: A partir de las respuestas de las y los estudiantes, introduce el concepto de "reserva". Este término, que ya han trabajado en otras áreas (por ejemplo, reserva de agua), les permitirá establecer conexiones y construir una comprensión más profunda.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas guía: ¿Qué creen que es una reserva? ¿Para qué sirve? ¿Qué características debe tener? <p>Para enriquecer la discusión, muestra un video corto sobre un banco de semillas. Este ejemplo ayudará a visualizar de forma concreta la idea de una reserva y sus funciones.</p> <p>Video: Banco de Semillas (3 min)</p> 	<p>Recuerda que tienes un video del banco de semillas para apoyarte.</p>

	<p>Actividad en parejas:</p> <p>Para consolidar los conocimientos adquiridos, las y los estudiantes trabajarán en parejas para responder las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué lugar está la reserva de alimentos de una casa? • ¿Cómo sería una reserva de oro de un país? • ¿Cómo es la reserva de agua de una ciudad? • ¿Qué características debe tener cada una de esas reservas: tamaño, características de protección, organización, seguridad, etc.? <p>Vinculando los conocimientos previos con el contexto museístico:</p> <p>Una vez que las y los estudiantes han explorado diferentes tipos de reservas, guíalos hacia el concepto de reserva museográfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas: ¿Cómo creen que se aplica el concepto de reserva en un museo? ¿Qué tipo de objetos se guardan en una reserva museográfica? ¿Por qué es importante tener una reserva? 		<ul style="list-style-type: none"> • Emociones: cosas que les hacen reír, llorar, sentir emoción. • Experiencias: lugares que han visitado, momentos especiales con amigos o familiares. • Intereses: películas, libros, música que disfrutan. • Naturaleza: elementos de la naturaleza que admiran. <p>Registrando la colección:</p> <p>Las y los estudiantes crean una lista o inventario de su colección imaginaria. Pueden utilizar diferentes formatos para hacerlo más divertido y personal, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujos: realizar dibujos sencillos de cada elemento. • Palabras clave: crear palabras secretas o códigos para representar cada elemento. • Mapas mentales: visualizar su colección en un mapa mental. <p>La Caja de Reserva Personal</p> <p>La Bitácora del Museonauta:</p> <p>Cada estudiante guarda su lista o inventario en la sección "Caja de Reserva" de su bitácora. Esta sección se convertirá en su espacio personal para guardar sus tesoros imaginarios.</p>
<p>Acción (15 min)</p>	<p>Sembrando la Imaginación</p> <p>En el siguiente momento de la sesión, invita a las y los estudiantes a explorar sus propias colecciones personales.</p> <p>Pregunta inicial:</p> <p>¿Qué coleccionas? Puede ser cualquier cosa, desde estampas hasta recuerdos.</p> <p>A partir de sus respuestas, introduce la idea de que todos tenemos colecciones personales y que estas pueden ser tan diversas como nosotros mismos.</p> <p>Creando Colecciones Imaginarias</p> <p>Liberando la creatividad:</p> <p>Propón a las y los estudiantes crear una colección imaginaria, basada en elementos que les resulten valiosos y significativos. Algunas ideas para inspirarlos podrían ser:</p>	<p>En el aula: Bitácora del Museonauta, sección "Caja de reserva".</p>	<p>Infraestructura del banco de semillas</p> <p>Puedes compartir el siguiente material complementario: Infraestructura del banco de semillas.</p>  <p>Diseñando la Reserva Ideal</p> <p>Visualizando el espacio:</p> <p>Pide a las y los estudiantes que imaginen cómo sería su reserva ideal en la vida real. ¿Dónde estaría ubicada? ¿Cómo sería el espacio? ¿Qué medidas de seguridad tendría?</p> <p>Creando una infografía:</p> <p>Utilizando el contorno de la sección "Caja de Reserva" en su bitácora, tienen que crear una infografía que represente su</p> <p>En el aula: Bitácora del Museonauta, sección "Caja de reserva", en el contorno se completan los espacios con el diseño de la infografía.</p>
			<p>Consolidación (10 min)</p>

reserva ideal. Deben incluir elementos gráficos y texto para describir las características de su espacio.

Compartiendo y Reflexionando

Presentación de las infografías:

Las y los estudiantes comparten sus infografías con el grupo, explicando las razones detrás de sus diseños.

Análisis colectivo:

Como grupo, analizamos las características de las reservas imaginarias creadas e identificamos los elementos comunes y las diferencias.

Conexión con el museo:

Vuelve a la pregunta inicial sobre la reserva del museo: "¿Qué similitudes y diferencias encuentran entre sus reservas imaginarias y la reserva de un museo?"

Conclusión y cierre

Para finalizar nuestra aventura como museonautas en esta sesión, exploramos juntos la sección "Los oficios del museo" en nuestras bitácoras. Descubriremos los diferentes trabajos que hacen posible que un museo funcione, desde investigar hasta conservar los objetos. ¡La próxima vez visitaremos el Museo de la Ciudad y conoceremos su reserva! Veremos cómo se cuidan los objetos que no están en exhibición. Lo más divertido será que inos convertiremos en pequeños curadores y curadoras! Podremos elegir los objetos más interesantes para una exposición.

Sesión 5: Museo

Destreza de aprendizaje: Comprender cómo los diferentes roles profesionales interactúan y colaboran para crear una experiencia museística completa y significativa, y valorar la importancia de cada contribución.

Tiempo aproximado de la sesión: 3 horas

Actividad (duración estimada)	Desarrollo	Material didáctico
Activación del conocimiento (30 min)	<p>Se comienza la sesión en el museo a cargo del mediador recordando la actividad anterior en la que las y los estudiantes crearon sus propias colecciones imaginarias y diseñaron sus reservas personales.</p> <p>Activación de conocimientos previos: Se invita a las y los estudiantes a compartir voluntariamente la información que registraron en sus Fichas de Inventario de sus bitácoras de museonautas. Esto permite establecer un puente entre sus objetos personales y el mundo de los museos.</p> <p>Generando preguntas: A partir de los objetos compartidos, se plantean las siguientes preguntas para fomentar la reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Sus objetos podrían estar en una sala de museo? ¿Por qué? ¿Por qué no? • ¿Cómo creen que se crea una exposición museográfica? ¿Qué pasos se siguen? • ¿Cuántas personas trabajan juntas para crear una exposición? ¿Cuáles son sus roles? <p>Explorando los oficios del museo</p> <p>Visualizando los roles: Se proyecta el video "Los oficios del museo" para que las y los estudiantes puedan observar de forma visual los diferentes roles que intervienen en las prácticas museísticas..</p>	<p>En el museo: Cada estudiante con su Bitácora del Museonauta debe comparar las colecciones de la sección "Caja de reserva" y sección "Ficha de inventario".</p> <p>Video: Los oficios del museo.</p>

Observación, exploración y acción
(120 min)

La Aventura Continúa

Para dar continuidad a las exploraciones en el mundo de los museos, en esta sesión se adentran aún más en los secretos que guardan estas instituciones. Se los prepara para vivir una experiencia única en la que se convertirán en verdaderos profesionales del museo.

División en Equipos y Asignación de Roles

Para esta emocionante jornada, se organizan en equipos según las siguientes actividades:

- **Equipo A.** Curadores de arte: los integrantes de este equipo se convertirán en curadores, seleccionando y analizando objetos para futuras exposiciones.
- **Equipo B.** Museógrafos en acción: este equipo se sumergirá en el rol del museógrafo, explorando cómo se diseñan y organizan las exposiciones.
- **Equipo C.** Exploradores de la reserva: este grupo tendrá la oportunidad de visitar la reserva del museo, conocer sus secretos y experimentar el proceso de restauración de objetos.

Desarrollo de las Actividades

- **Equipo A: Curadores de arte**

Visita a la colección: Se visita la colección del museo y seleccionan algunos objetos que les resulten interesantes.

Investigación: Se investiga sobre la historia y el significado de los objetos seleccionados.

Equipo B: Museógrafos en acción

Recorrido guiado: Se realiza un recorrido por las salas del museo, prestando especial atención a la disposición de los objetos, la iluminación y los textos explicativos.

Análisis de exposiciones: Se analizan diferentes exposiciones, identificando los elementos clave de cada una y reflexionando sobre el mensaje que transmiten.

- **Equipo C: Exploradores de la reserva**

En el museo:
Después de las actividades de museografía y prácticas curatoriales, cada estudiante completa la información en la **Bitácora del Museonauta**, sección "Los oficios del museo".

Visita a la reserva: Se realiza una visita guiada a la reserva del museo, donde se conocerán las condiciones de almacenamiento y los procesos de conservación.

Observación de la restauración: Se observa y se lleva a cabo una actividad de restauración, explorando las técnicas y herramientas que se utilizan.

Completando la Bitácora del Museonauta

Una vez finalizadas las actividades, todos los estudiantes completan la sección "Los oficios en el museo" de sus bitácoras, incorporando la información y las experiencias adquiridas durante el día.

Reflexión
(20 min)

Al finalizar la jornada, se realiza la reflexión sobre la importancia de cada rol en el mundo de los museos y la relación entre ellos.

Preguntas:

- ¿Te interesaría volver a este u otros museos a vivir experiencias interactivas?
- ¿Cuál de los roles te gustaría ser o cual definitivamente no crees que es para ti?
- ¿Te gustaría participar en organizar una muestra, propia o colectiva de objetos?

Cierre
(2 min)

¡Hemos llegado al momento de dar vida a nuestros museos imaginarios! Con todo lo que hemos aprendido sobre los roles en un museo y la curaduría de exposiciones, estamos listos para crear nuestras propias muestras. En la próxima sesión, diseñaremos nuestras exposiciones, seleccionando cuidadosamente los objetos más especiales de nuestras colecciones personales. Investigaremos su historia y crearemos etiquetas que inviten a la reflexión. ¡Será una experiencia única y emocionante!

Sesión 6: Aula

Destreza de aprendizaje: Demostrar la capacidad de planificar y organizar una exposición grupal, desde la selección de objetos significativos hasta la creación de un discurso coherente y atractivo aplicando las experiencias anteriores.

Tiempo aproximado de la sesión: 1 hora para la planeación y construcción

Actividad (duración estimada)	Desarrollo	Material didáctico
Activación de experiencias previas (5 min)	<p>¡Despertemos nuestra creatividad! Imaginemos que todas las ideas, objetos y fichas que hemos creado son como las piezas de un gran rompecabezas. Juntos vamos a armar este rompecabezas y descubrir la imagen completa de nuestro aprendizaje. ¿Qué nuevas conexiones podemos encontrar? ¡Prepárense para sorprenderse!</p> <p>Lluvia de ideas: Ahora que hemos recordado nuestras aventuras, ¡vamos a poner nuestras ideas en común! ¿Qué recursos increíbles hemos creado a lo largo de este viaje? ¿Recuerdan las fichas que hicimos sobre los objetos? ¿Y los hilos conductores que nos ayudaron a conectar todo?</p>	<p>En el aula: Cada estudiante revisa su Bitácora de Museonauta para recordar el transitar por las actividades de la experiencia.</p>
Acción y consolidación de conocimientos (25 min)	<p>A partir de las maravillosas ideas que surgieron en nuestra lluvia de ideas, vamos a dar vida a nuestras propias exposiciones. ¡Imaginen que cada uno de ustedes es un curador, un museógrafo o un investigador, trabajando juntos para crear una muestra única y especial!</p> <p>Asignación de Roles</p> <p>Para que nuestra exposición sea un éxito, organiza equipos con diferentes roles, inspirados en las y los profesionales que trabajan en los museos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Investigadores/as: Se encargarán de descubrir y contar la historia de nuestra exposición. Crearán un relato emocionante y un nombre que invite a la curiosidad. Curadores/as: Seleccionarán cuidadosamente los objetos más significativos para contar la historia, generando el hilo conductor que une todas las piezas. 	<p>En el aula: Objetos personales que se incluirán en la muestra. Materiales de papelería disponibles en el aula: cartulina, témperas, tijeras, goma, marcadores, etc.</p>

- **Museógrafos/as:** Diseñarán el espacio de la exposición, eligiendo la mejor ubicación para cada objeto y creando una atmósfera que invite a la exploración.
- **Mediadores/as:** Serán los guías de nuestra exposición. Prepararán un discurso claro y conciso para explicar al público la historia y el significado de cada objeto.

Creando Nuestra Exposición

Cada equipo se encargará de crear los materiales necesarios para su rol:

- **Investigadores/as:** Elaborarán un documento con el relato de la exposición y el nombre elegido.
- **Curadores/as:** Crearán fichas técnicas para cada objeto, describiendo su historia y su importancia.
- **Museógrafos/as:** Diseñarán bocetos o maquetas del espacio expositivo, indicando la ubicación de los objetos y la iluminación.
- **Mediadores/as:** Elaborarán un guión para la visita guiada, destacando los aspectos más relevantes de la exposición.

Organización de la Exposición

Para que nuestra exposición sea un éxito, debemos organizarla de manera cuidadosa:

- **Tiempo:** Cada recorrido durará aproximadamente 15 minutos.
- **Horarios:** Estableceremos diferentes horarios para que todos puedan visitar la exposición.
- **Mediadores:** Los mediadores se rotarán en cada función para que todos tengan la oportunidad de practicar sus habilidades de comunicación.
- **Material de apoyo:** Prepararemos fichas técnicas o infografías con información adicional sobre la exposición, que se entregarán al inicio o al final de cada recorrido.

Reflexión grupal

Creación de un espacio seguro: Establece un ambiente de confianza y respeto para que todos los estudiantes se sientan cómodos al expresar sus opiniones.

Reflexión y evaluación grupal
(15 min)

Formulación de preguntas: Plantea las preguntas de evaluación de manera clara y concisa, asegurándote de que todos los estudiantes las comprendan.

Técnicas de consenso: Utiliza técnicas como la lluvia de ideas o el consenso para llegar a acuerdos sobre las respuestas a las preguntas.

Registro de respuestas: Registra las respuestas de las y los estudiantes de manera organizada, ya sea en un pizarrón, un documento compartido o un mural.

Evaluación -Metacognición

Escalera de metacognición para evaluar: Nivel / Preguntas guía

1. Conocimiento

¿Qué nuevas cosas aprendimos sobre los museos y los objetos? ¿Qué conceptos clave recordamos?

2 Comprensión

¿Cómo ha cambiado nuestra forma de ver los museos y los objetos después de esta experiencia? ¿Entendemos la importancia de la conservación y la valoración del patrimonio cultural?

3. Aplicación

¿Cómo podemos aplicar lo que aprendimos en nuestra vida cotidiana? ¿Podemos identificar ejemplos de patrimonio cultural en nuestro entorno?

4. Análisis

¿Cuáles fueron las actividades más significativas y por qué? ¿Qué dificultades encontramos y cómo las superamos?

5. Síntesis

¿Cómo se relacionan los diferentes conceptos y actividades que realizamos a lo largo del proyecto? ¿Podemos crear una definición propia de "museo"?

6. Evaluación

¿Logramos los objetivos que nos planteamos al inicio del proyecto? ¿Qué aspectos podríamos mejorar en futuras experiencias?

Anexos: Instrumentos de Evaluación

Ficha 1: Buzón de preguntas



Boleto de preguntas

Escribe una pregunta de tu experiencia en el museo.

¿Cómo.....

.....

.....?

Recuerda esta pregunta debe contener la palabra objeto o museo

Ficha 2: Rúbrica de evaluación

Instrumento de evaluación sugerido para la evaluación de la sesión 2 y 3.

Criterio	1	2	3
Escribe la información obtenida de la observación	Escribe la información básica en relación al objeto	Escribe la información en relación al objeto y la amplía en campos específicos	Escribe la información amplia del objeto en todos los campos
La información escrita en la ficha de inventario es precisa	Describe las características de los objetos, pero la información no permite identificar al objeto a través de la ficha de inventario	Describe las características de los objetos, la información permite descartar varios objetos.	Describe las características de los objetos, la información permite identificar al objeto
Incluye elementos adicionales para caracterizar a los objetos	No incluye elementos adicionales.	Incluye un elemento adicional de caracterización.	Incluye tres o más elementos adicionales de caracterización.

DIMENSIONES DEL VALOR DE LOS OBJETOS

Describe uno de los valores del objeto ampliamente	Describe varios valores de forma general	Describe varios valores de forma específica pero la información no es precisa.	Describe uno de los valores de forma específica profundizando en la justificación.
Asocia al objeto con varios de los valores	Considera que el objeto se relaciona con dos dimensiones	Considera que el objeto se relaciona hasta con 5 dimensiones.	Considera que el objeto se relaciona con las 7 dimensiones.
El objeto fue seleccionado por...	Fue seleccionado aleatoriamente	Su uso continuo en casa	Que es un objeto importante para el estudiante

Ficha 3: Rúbrica de evaluación final

Evaluación del proyecto final

Elaboración del plan de exposición de los objetos personales, el plan debe tener los siguientes apartados:

- Nombre de la muestra.
- Objetos de la colección, describirlos en la ficha de inventario (Bitácora)
- Texto que describe el avalúo de los objetos seleccionados y la relación entre estos.
- Plano de la distribución de los objetos en el espacio.

Rúbrica de evaluación del plan:

criterio	1	2	3
El plan tiene las fichas de inventario de los objetos	Sí, las fichas incluyen pocos criterios de caracterización y describen a los objetos con una sola característica.	Sí, las fichas incluyen de 3 a 5 criterios de caracterización con varias características generales.	Sí, las fichas incluyen más de 5 criterios de caracterización y los describen ampliamente
La descripción de las dimensiones del objeto incluye en la ficha.....	Una mirada general de un tipo de categorización.	Una mirada detallada de dos a tres tipos de valor.	Una mirada detallada de todos los tipos de valor.
El plano de distribución de los objetos muestra....	La ubicación de los objetos de forma organizada sin relación entre estos.	La ubicación de los objetos de acuerdo a la narrativa de la exposición.	La ubicación de los objetos en el espacio, la relación entre estos en congruencia con la narrativa de la exposición.
En la exposición se describen los siguientes elementos:	Se presentan los objetos, pero no es claro el hilo conductor en la narrativa.	Se identifica con claridad el hilo conductor, pero en la descripción de los objetos no se incluye esta relación.	Se identifica el hilo conductor a través de la mediación de los objetos y la disposición de estos en el espacio.



**MUSEO
CIUDAD**

Quito renace.



Quito
Alcaldía Metropolitana